



## Dossier De Presse

Nicolas Besse, programmation : 079 252 87 46  
Rodolphe Viva, technique : 079 679 18 72

presse@icognejazz.ch  
technique@icognejazz.ch

Sous réserve de modifications



CP 26 – 1977 Icogne – [www.icognejazz.ch](http://www.icognejazz.ch)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE du 15.05.2016

### ICOGNEJAZZ FESTIVAL FÊTE SES 10 ANS

Pour cette dixième Edition d'IcogneJazz, comment ne pas vous parler de **Moncef Genoud Project**, né aveugle il arrive en Suisse en 1963 à l'âge de deux ans. A 6 ans, il commence à prendre des cours de piano, fortement encouragé par son père adoptif, un grand fan de Jazz jouant souvent des disques de Louis Armstrong ou Fats Waller à la maison.

En 1987, il obtient un diplôme de professeur de musique du Conservatoire de Genève, où il enseigne aujourd'hui encore l'improvisation de Jazz.

Durant sa carrière il joue avec Bob Berg, Alvin Queen, Reggie Johnson, Harold Danko, John Stubblefield, Joe LaBarbera, Michael Brecker, Larry Grenadier, Dee Dee Bridgewater, Bill Stewart, Idris Muhammad, James Cammack, Jack DeJohnette, Tom Warrington, Scott Colley, and Grégoire Maret, parmi tant d'autres.

En 1997, il est élu pour représenter officiellement le Montreux Jazz Festival à New York, Detroit et Atlanta. Depuis, Moncef continue son ascension et à construire son propre catalogue, enregistrant avec des formations allant du duo au sextet, voire même à l'orchestre symphonique.

Mieux encore, tous les concerts de la programmation seront présentés tout à fait gratuitement, permettant à tout un chacun d'écouter des artistes confirmés et de découvrir de nouveaux talents. Les festivaliers y retrouveront pas moins de 9 concerts.

### OUVERTURE DES SCÈNES MUSICALES

**Vendredi 1 juillet 2016 19h00**

**Samedi 2 juillet 2016 17h30**

### HORAIRES DES BUS

#### **Entreprise Mabillard car postal Lens (gratuit) - Icogne/Lens**

- Vendredi 1 juillet Départ Icogne poste 1h15
- Samedi 2 juillet Départ Icogne poste 2h30

#### **Lunabus officiel (payant) - Icogne/Crans**

- Samedi 2 juillet Départ Icogne poste 2h05

## UN APERCU DE LA PROGRAMMATION

*Vendredi 1 juillet 2016*

### CAROLINE ALVES

Née à Rio de Janeiro, Caroline Alves découvre sa passion pour la musique durant son adolescence à 14 ans, en Suisse. Depuis, elle partage son univers Soul/Folk avec des compositions douces et très personnelles. En parallèle à ses études de psychologie, elle réalise nombreux concerts acoustiques dans sa ville actuelle, Bienne, mais aussi en Romandie dans les bars, expositions, festivals et dans la rue. Afin de donner une autre ampleur à ses compositions et reprises, elle a l'immense plaisir de travailler avec 4 jeunes musiciens de l'École de Jazz de Berne :

**Caroline Alves, Guitare, voie**

**Billy Utermann, Keyboard**

**César Gonin, Guitare basse**

**Joel Müller, Guitare**

**Josua Beureux, Batterie**



### DEEP SEA

DEEP SEA est le quartet du guitariste suisse André Kunz. Ses compositions sont profondément ancrées dans le jazz-funk avec une bonne dose de blues. André Kunz est diplômé de la prestigieuse Berklee School of Music de Boston, où il a entre autres étudié avec John Scofield. Jean-Pierre Schaller à la basse, a partagé la scène avec des célébrités comme Bob Minzer, Mathieu Michel, Fred Wesley, Russel Ferrante ou Arthur Hnatek. Roland Philipp, le saxophoniste, a longtemps joué avec Jojo Meyer dans le mythique Intergalactic Maiden Ballet. Enfin, à la batterie, on retrouve Robert Weder dont le jeu funky est très directement inspiré de celui de la Nouvelle Orléans.



DEEP SEA présente live les morceaux de son premier CD « There Ain't No Monsters ». Leur musique marie la liberté du jazz à des rythmes qui donnent envie de danser.

**Roland Philipp, Sax**

**Andre Kunz , Guitare / compositions**

**Jean-Pierre Schaller, Guitare Basse**

**Robert Weder , Batterie**

## LESS THAN FOUR

«LESS THAN FOUR» est un trio Franco-Suisse créé en Octobre 2012.

Inspiré par la scène jazz actuelle du Moyen-Orient (Avishai Cohen, Tigran Hamssyan, Dhafer Youssef et tant d'autres), le groupe se dessine d'abord comme un laboratoire de travail explorant la musique aux rythmes complexes et composés. Rapidement, cette nouvelle formation à l'occasion de se produire sur les scènes romandes et compose sa propre musique avec une réelle envie de la partager avec le public.

Après seulement quelques concerts à son actif, le trio est sélectionné pour la finale du «Bucharest International Jazz Competition 2013». Au même moment, les musiciens de LESS THAN FOUR sont appelés pour jouer dans une scène du dernier film des frères Larrieu: «L'Amour, est un crime parfait», avec notamment des célébrités telles que Mathieu Amalric, Karin Viard et Maiween.



En Juillet 2014, le groupe remporte le concours «Des Rives et Des Notes» dans le cadre du Jazz Oloron Festival (1er prix du jury, 1er prix du public et 1er prix du meilleur soliste), avec les félicitations du bassiste de renom français, Pierre Boussaguet, président du jury.

Après avoir tourné en Suisse, France, Roumanie, Espagne et avec plus de 50 concerts en moins de 2 ans, LESS THAN FOUR enregistre finalement son premier album en Avril 2014 grâce au généreux soutien de quelques 113 fidèles, sur la plateforme de crowdfunding: «we make it».

En janvier 2015, l'album «What the Hell'Ektrik?» voit le jour et est maintenant disponible sur les principales plateformes digitales. L'album accueille l'extraordinaire saxophoniste Guillaume Perret sur deux morceaux et a été masterisé par Nate Wood à NYC.

**Timothy Verdesca Guitar - Mathias Ruppig Drums - David Tixier Piano**

## DJ PHILEAS FOGG



Originaire du nord de la France, Phileas Foog a fait ses armes dans les clubs du NPDC et de la Belgique. Eclectique, il peut aussi bien jouer house, jungle, hip hop, rock mais c'est surtout dans l'electroswing qu'il excelle.

*Samedi 2 juillet 2016*

## FLÈCHE D'OR TRIO

La place majeure de l'improvisation dans le jazz manouche permet de réunir des musiciens lors d'un concert autour d'un répertoire sans forcément avoir répété ensemble. Il se produit alors quelque chose de magique, le «feeling». Sans forcément se connaître, trois musiciens font connaissance autour de standards swing et de bossa. La mayonnaise musicale prend rapidement et s'est au moment de la pause que Jérémie Pellaz, Marco Néri et Frédéric Debraine décide de monter le Flèche d'Or Trio.

La Flèche d'or était une ligne de train et bateau qui liait Paris à Londres entre 1926 à 1972 et un morceau de Django Reinhardt composé en 1952.



Forgeant son répertoire avec les standards du Bep-Bop et les compositions des maîtres de la guitare jazz tout en se laissant la liberté des arrangements.

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| <b>Marco Néri</b>       | <b>Guitare</b>        |
| <b>Jérémie Pellaz</b>   | <b>Guitare</b>        |
| <b>Fédéric Debraine</b> | <b>Contrebassiste</b> |

## SAMUEL HUGUENIN SYMBOLIC QUARTET

### L'EXIL DES NYMPHES 2013

Après la sortie d'*Un Peu Plus à l'Est*, un premier album remarqué qui mettait en lumière une écriture raffinée et un groupe au tempérament fougueux, le saxophoniste Samuel Huguenin revient avec *l'Exil des Nymphes*. Dans ce nouvel opus, le Symbolic Quartet sublime les frontières entre jazz moderne et musique du monde et développe une musique originale aux accents mythologiques. Autour du piano imprévisible de Gabriel Zufferey, de la contrebasse boisée du jeune Fabien Iannone et de la batterie afrodisante de Gilles



Dupuis, l'altiste veveysan Samuel Huguenin s'impose aujourd'hui comme un des artistes romands des plus intéressants.

- **Samuel Huguenin**, Saxophone alto, soprano
- **Gabriel Zufferey**, Piano
- **Fabien Iannone** Contrebasse
- **Gilles Dupuis** Batterie

<http://www.samuelhuguenin.ch/>

## MONCEF GENOUD PROJECT

Né à Tunis en 1961, Moncef est aveugle de naissance. Envoyé en Suisse à l'âge de 2 ans pour soigner ses yeux, il est adopté par une famille suisse peu de temps après. A 6 ans, il commence à prendre des cours de piano, fortement encouragé par son père adoptif, un grand fan de Jazz jouant souvent des disques de Louis Armstrong ou Fats Waller à la maison. Doué d'une remarquable mémoire auditive qui lui permet d'apprendre et de rejouer n'importe quelle pièce par cœur, Moncef commence à développer son propre style. En 1987, il obtient un diplôme de professeur de musique du Conservatoire de Genève, où il enseigne aujourd'hui encore l'improvisation de Jazz.

Musicien professionnel depuis 1983, Moncef s'impose rapidement comme l'un des artistes de Jazz suisses de premier plan, grâce en partie à l'œuvre qu'il assemble avec son Trio. Durant sa carrière il joue avec Bob Berg, Alvin Queen, Reggie Johnson, Harold Danko, John Stubblefield, Joe LaBarbera, Michael Brecker, Larry Grenadier, Dee Dee Bridgewater, Bill Stewart, Idris Muhammad, James Cammack, Jack DeJohnette, Tom Warrington, Scott Colley, and Grégoire Maret, parmi tant d'autres.

En 1993, son Trio joue en ouverture de Tete Monteliu et Michel Petrucciani. Le reste des années 90 le voit tourner partout en Europe ainsi qu'en Inde, en Australie, en Afrique, au Japon, aux Etats-Unis et au Canada en tant que tête d'affiche. En 1994, il ravit le public des festivals de Jazz de Vancouver et Montréal par de brillantes prestations. L'année suivante, il joue en Afrique où il se lie d'amitié avec Youssou N'Dour. Les deux ont depuis collaboré à de nombreuses reprises, développant un nouveau son Jazz africain, et ont été les principaux protagonistes du film à succès "Retour à Gorée" (CAB Productions) les mettant en scène en 2006. Ce projet suit les musiciens alors qu'ils retracent la route des esclaves ouest-africains depuis le Sénégal jusqu'aux Etats-Unis, revisitant l'évolution des styles de musique des Negro-spirituals au Jazz en passant par le Gospel.

En 1997, il est élu pour représenter officiellement le Montreux Jazz Festival à New York, Detroit et Atlanta. Depuis, Moncef continue son ascension et à construire son propre catalogue, enregistrant avec des formations allant du duo au sextet, voire même à l'orchestre symphonique. Il cite Art Tatum, Oscar Peterson, Chick Corea, Herbie Hancock, Bill Evans, Keith Jarrett et Brad Mehldau comme ses influences, et il est assurément en passe de rejoindre certains de ces noms illustres sur la liste des pianistes de Jazz majeurs de sa génération.

L'année 2005 le voit signer un contrat d'artiste, d'éditions et de management exclusif avec Rollin' Dice Productions, basée à Los Angeles. Son premier projet pour Rollin' Dice est le disque "Aqua", 10<sup>ème</sup> album studio de Moncef. Il réunit un line-up prestigieux composé de Moncef, Michael Brecker, Dee Dee





Bridgewater, Bill Stewart et Scott Colley. Le projet est enregistré à New York et produit par C.Chill. Il démontre le niveau de maturité atteint par Moncef en tant que compositeur, arrangeur et artiste de Jazz. A n'en pas douter le disque le plus ambitieux de sa carrière jusque-là, "Aqua" comprend sept compositions originales et trois reprises. En novembre 2005, Moncef signe un contrat pour le marché américain avec le légendaire label Savoy Jazz, qui sort "Aqua" en avril 2006. L'album reçoit immédiatement les éloges de toute la presse spécialisée américaine, japonaise et européenne et marque un nouveau pas important pour la popularité déjà grandissante de Moncef.

Dans les années qui suivent, il se produit sur certaines des scènes les plus prestigieuses du monde, comme par exemple le Montreux Jazz Festival (en 2007 avec les musiciens de « Retour à Gorée » et en 2008 en solo), le North Sea Jazz Festival, le Festival de Jazz d'Atlanta, Dizzy's/Jazz at Lincoln Center à New York, le Festival International de Carthage en Tunisie, le Cully Jazz Festival, l'Opéra de Damas en Syrie (dans le cadre d'un projet humanitaire du Haut Commissariat aux Réfugiés des Nations Unies), et le Victoria Hall de Genève, où il partage la scène avec Brad Mehldau et Anouar Brahem.

En janvier 2011, Moncef publie l'album « Métissage » (Rollin' Dice Productions). Véritable métissage d'ambiances, de styles et même d'instrumentations, le disque comprend une reprise de « La Javanaise » de Serge Gainsbourg, un arrangement unique en 11/4 de « Blue In Green » de Miles Davis où un Moncef omniprésent joue à la fois les parties de piano, batterie et Minimoog, ainsi que d'autres morceaux étonnants entrecroisés avec ses propres compositions mélancoliques comme « Métissage » et « Chermignon ».

L'album se termine par « Diabaram », célèbre collaboration entre Youssou N'Dour et Ryuichi Sakamoto, arrangé par Moncef pour les musiciens de « Retour à Gorée » (N'Dour, Grégoire Maret, Idris Muhammad et James Cammack). Le morceau titre de l'album, « Métissage », inspire Reto Caduff, le célèbre réalisateur zurichois, qui décide de produire un clip vidéo qui accompagne la sortie du disque. Après plusieurs concerts en Suisse et en Europe, Moncef retourne en Californie en juillet 2012 pour une série de représentations sous l'égide des consulats de Suisse à Los Angeles et San Francisco.

L'album « Pop Songs », le 12<sup>e</sup> de Moncef en tant que leader, voit le jour en décembre 2014. Accompagné par le bassiste électro-acoustique Gabriel Scotti – le fils d'Achille Scotti, autre pianiste non-voyant qui avait servi de professeur et de mentor à Moncef à ses débuts – et du jeune batteur prodige Valentin Liechti, Moncef choisit d'adapter au Jazz des classiques du répertoire Pop. A travers des morceaux allant de "Message In A Bottle" de Police à "Smells Like Teen Spirit" de Nirvana, en passant par "Little Wing" de Jimi Hendrix ou encore "Light My Fire" des Doors, Moncef s'éloigne de façon aussi intéressante que ludique du son de trio de jazz traditionnel qu'il a maintes fois visité par le passé. Voyageur invétéré, Moncef adore découvrir de nouveaux endroits, cultures et goûts. Cet éclectisme, au gré de ses rencontres, lui permet d'inventer et de réinventer sa musique à travers chaque projet.

**Moncef Genoud**, Piano

**Christophe Chambet**, Basse

**Andy Barron**, Batterie

## BCONNECTED

Fondé en septembre 1994 par le guitariste, compositeur et producteur lausannois, Eugène Montenero, "bconnected" a su au travers des ans conserver une identité propre et une volonté de communiquer par le biais de sa musique.

En janvier 2013, le 8 cette longévité, avec la participation exceptionnelle de Monsieur Billy Cobham et du saxophoniste de renommée Européenne Guillaume Perret ! En septembre 2016, sortira le 9 carrière avec des invités



prestigieux tels que Dominique Di Piazza (John Maclaughlin), Jean Marie Ecay (Billy Cobham, Dee Dee Bridgewater) Laurent Poget (Alain Bashung) Marielle Hervé...

Avec ses vingt deux ans d'expérience, le band avec l'apport de chaque membre garde une direction artistique mais tout en évoluant au fil des ans et en s'adaptant aux « tendances » sans pour autant dévier de sa trajectoire et de sa vision. Le background du band, et ceci après plus de 22 ans et 8 album après... ont conduit bconnected a parcourir le monde en y donnant des concerts uniques, ces expériences de rencontres nouvelles, de collaborations apporte une maturité reconnue sur la scène nationale et internationale depuis plus de 15 ans.

Des tournées en Asie (Chine, Thaïlande, Corée du Sud, Czeck Republic, Autriche, France, Tunisie, Algérie, Hong-Kong...) de 1994 à 2014, des concerts tout aussi variés allant de Lausanne à Shanghai, prestigieux festivals tels que Montreux Jazz Festival, Tabarka Jazz Festival, Willisau Jazz, Festival, Dimajazz de Constantine, Jazz Parade Fribourg, Pattaya Music Festival, Shanghai Grand Theater, Shanghai Jazz Week Festival, International Festival of the Arts, Kunming, Dance & Music Festival Bangkok, Hong-Kong International Jazz Festival, JZ Jazz Festival Shanghai, Beijing Nine Gates Jazz Festival, Backstage Live Jazz Club Hong-Kong, Hainan International Festival...

**Ivan de Luca** - basse

**Fred Lopez** - drums

**Eugene Montenero** - guitares

**Philippe Sellam** - sax

**Gauthier Toux** -Key

## DJ KETEPICA

Souls Sociedad est un collectif créé en 2003 par quatre amis passionnés de black music. Ses membres (ill Dubio, Ketepica, Lu-Fuki et Skymark) sont à la fois dj's, beat-makers, collectionneurs de vinyles et amoureux de musique.

Ils sont établis en Suisse, Brésil et Espagne et sont à la recherche continue de musique de qualité qui provoque des émotions intraduisibles

par les mots et la parole, de la musique qui provoque des frissons corps et âme. Une chair de poule transmissible au travers de leur set ainsi qu'au travers de leur grand répertoire de mixes que l'on peut écouter également online.

Ils se produisent à l'échelle internationale et ont joué aux côtés d'artistes d'envergure tels que Kaidi Tatham, Azymuth, Sharon Stone, Heid Vogel, MF Doom, Lady Blacktronica, Dimlite, Peven Everett, Arthur Verocai, .... Leurs productions apparaissent sur divers labels reconnus comme Rushhour, Sonar Music, Faces records, Modern Sun records, Bonzzaj, ...

Ils possèdent également un label nommé Soul Thrills avec lequel une 3ème sortie verra le jour en 2016.

[www.soulsociedad.com](http://www.soulsociedad.com)



Icogne, le 29 mai 2016

**IcogneJazz Festival**

[www.icognejazz.ch](http://www.icognejazz.ch)

[presse@icognejazz.ch](mailto:presse@icognejazz.ch)